

Lydspor

Ellen Lindquist

Under UKE 33 har jeg laget instrumenter med materialer, som jeg har funnet her på Gamle Helset gård, - både fra landskapet og kulturlandskapet: gamle skiferplater som jeg har valgt ut på grunn av deres fine resonans, med forskjellige gjenstander å spille på dem (andre skiferbitene, reinhorn, rundestener osv)...gress som jeg har samlet på grunn av dets fine rusling lyd...pilepinner i en tonne som resonerer...små lyder fra lange, tykke, forskjellige-fargete pilepinner i hendene...en vindklokke av skiferbiter. I tillegg klangspor fra min egen familie fra en reisende liv: 4 blå mexikanske glass, som jeg har fra min mor, som jeg spilte med forskjellige gjenstander, - fra spisepinner til en trommestokke laget av Louise Fontaine.

Instrumentene (og lydene) ble vevd inn i to forskjellige samarbeidsprosjekter under uka, som ble til to fremføringer under åpningen. Første prosjektet var et samarbeid med forfatter Margrethe Aas: vi samlet ord fra alle kunstnere og organisatorer som var med i UKE 33, ord som hadde en forbindelse med temaet "spor". Margrethe arbeidet med ordene våres, og et dikt ble født. Jeg kom med flere musikalske lyd-idéer, og vi begynte å skape et performance stykke. Etter at diktet ble lest på norsk av Margrethe, flettet jeg den engelske oversettelsen inn i stykket samtidig. Til slutt var vi seks som spilte: Ingrid Becker (pil i tonne), Axel Becker (vindklokke), Anna Eriksson Weiser (gress), Louise Fontaine (pilepinner), Margrethe Aas (stemme) og jeg (skiferplatene og stemme).

Det andre prosjektet var et noe annerledes samarbeid, sammen med Ingrid og Anna. Vi improviserte, Anna og jeg med lyd og Ingrid med utvikling av et pileprosjekt på husveggen. Hver gang vi improviserte, utviklet prosjektet seg litt videre...samarbeidet ble enda tettere, og Ingrids verk ble mer og mer. Det var veldig spesielt å få inntrykk fra både bevegelse, linje, form, lyd og følelse, på tvers av ulike kunstformer. Under åpningen, brukte Anna stemmen sin, mens jeg spilte på både mexikanske, blå glass og skiferplater mens Ingrid arbeidet med pil på veggen.

Spor av lyd:

- det som skjedde før vår tid,
- eller det som har alltid vært med oss,
- spor av lyd som våre forfedre skulle ha hørt