

Kultur



Randi Nordgaard Hermstad og Ragnar Hermstad syntes kveldens vandring var herlig og spennende.



Kvelden ble avsluttet på Kammen i solnedgang.



Magisk med en hvitkledd og grasiøs danser i skogen.



En musikalsk reise i naturen

Den musikalske vandringen i naturen ovenfor Gamle Helset Gård på Stadsbygd lørdag kveld ble akkurat så stemningsfull og magisk som alle involverte hadde håpet på.

VIGDIS SCHEI

Spesielt kjente Peter Luder, leder for prosjektet «Kammen», både lettelse og stolthet da de langt borti hundre publikummerne ga sin velfortjente applaus til aktørene da siste tone var sunget ut.

Kulissene var ekte norsk natur. Skog, lyng og myr i skiftende sol og duskregn ledet an av en svak vind. Solnedgang i vest. En rødglødende måne som viste seg i øst og ga sjøen og bygda en trolsk glans da folk var på hjemvei.

Åpning

UKE 33 ble arrangert for fjerde gang, og som sedvanlig stod kunst i samspill med naturen i høysetet.

-Vår intensjon med UKE 33 er å skape en dialog mellom kunsten og naturen. Å tøye grenser er viktig. Og det er krevende. I år utfordrer vi oss selv med en musikalsk vandring i naturen, der naturens egen musikk har inspirert komponistene og de musikalske utøverne, sa Axel og Ingrid Becker i sin velkomsttale.

Kultursjef Kine Larsen Kimo fikk æren av åpne «Kammen» vandringen. Hun berømmet kunstnerparet Becker for deres innsats og arbeid med ulike prosjekter gjennom mange år, og ga Axel ekstra hon-

Ingrid og Axel Becker ønsket velkommen til musikalsk vandring i naturen. Kultursjef Kine Larsen Kimo åpnet UKE 33. Alle foto: Vigdis Schei



Komponist Marthe Belsvik Stavrum hadde komponert musikken til første klangvindu. Her spiller hun på glass.



Peter Luder, ansvarlig for UKE 33, sammen med sin gode venn fra Berlin. Komponist Daniel Ott hadde skrevet musikken til siste klangvindu og til avslutningsnummeret.



Publikum på vei opp til en gapahuk ovenfor gården der den offisielle åpningen av UKE 33 foregikk.

nør for hans 25-årige arbeid med blåfarging. Et kunsthåndverk som nå er på UNESCOs verdensarvliste.

-Det er noe spesielt med folket og kunsten her på gården, og jeg håper at publikum setter pris på alt som vokser fram av spennende prosjekter, sa Larsen Kimo før hun erklærte arrangementet for åpnet.

Ulike uttrykk

Det var tid for en times vandring i stillhet, opp langs en sti bekranset av blomster og trær og som til slutt førte opp til høydedraget «Kammen», ei åpen slette med utsyn i alle himmelretninger. Underveis ble det et møte med seks klangvindu. Alle med forskjellige uttrykk, og fire hadde en felles grunntone som aktørene improviserte rundt.

Grunntonen sto Rissas egen store komponist for. Ellen Lindquist er kjent for å arrangere populære huskonsserter i kommunen. Utenfor kommunen og i store deler av verden er hun anerkjent for sine komposisjoner. Til UKE 33 hadde hun komponert musikken til fire klangvinduer.

Med trompet, cello, slagverk, «music performance», sang og dans ble det et sakralt og meditativt møte mellom naturen og det kunstneriske.

Musikken i det første klangvinduet var signert komponist Marthe Belsvik Stavrum fra Selbu. Den lavmælte og vare musikken hun tryllet fram ved å spille på glass, var en fin opptakt til den videre vandringen i stillhet.

Trolsk

-Så uvant å være stille, men så nødvendig for å lytte oppmerksomt, både til naturens egen musikk og til det som ble framført, mente mange.

-En viktig, men utfordrende øvelse det å kunne være stille.

På en mosekledd bunn blant høyreiste, slanke trestammer, der lyset så vidt sivet gjennom et nettverk av greiner, kom en grasiøs og yndig danser til syne i klangvindu nummer to. Hun danset til toner som blant annet ble tryllet fram med klang fra porselensplater. Og til bladverkets rasling, bekkens siltring og fuglenes sang.

-Så trolsk, så sanselig. Så heldige vi er som får oppleve dette, var kommentarer i etterkant av opplevelsen.

Tett sammen, i tredje klangvindu, stod trompetist og sanger og skapte en stemning fylt av ro. Så kunne man rusle videre til neste vindu, som var plassert litt på avstand i en åpning i skogen. Rektor på mu-

sikkaskolen i Indre Fosen kommune, Svein Buan, trakterte det noe uvanlige instrumentet glass-lur.

-Han fikk fram urtoner, sa en smilende publikumer.

Prosjektgruppa

Peter Luder, opprinnelig fra Sveits, men nå bosatt på Gamle Helset Gård, var der med sin cello i nest siste vindu. Celloen har vært med Peter hele livet. Han er genuint glad i musikk og natur. Derfor fikk han ansvaret med å planlegge årets UKE 33. Arbeidet startet for to år siden, og foruten Peter, har prosjektgruppa bestått av ekteparet Caroline Scholz og Daniel Ott fra Berlin. Ott fikk i oppdrag å lage musikken til avslutningsnummeret. Kunstneren har lang erfaring med å komponere eksperimentell musikk knyttet opp mot naturen. Det er tredje gang han besøker Gamle Helset Gård, og i likhet med sin kone Caroline, som stod for regien av den musikalske vandringen, trives han i det rolige og åpne landskapet rundt gården. Og musikken han har laget, er inspirert av inntrykk og impulser fra nærområdet.

Avslutning

Ved sjetten stopp fikk tilhørerne en liten smakebit av hva som ventet dem som av-

slutning. Musikk av Ott og sang av kammerkoret Aurum fra Trondheim. Litt regn, rødflammende solnedgang bak truende skyer og mørket som falt på rammet inn scenen for siste nummer. Alle aktører i hvitt, eksperimentell samtidsmusikk, en trompet som bandt det hele sammen, fire vannbærere med sterk og gjennennbar lyd av bølgeskulp og et kor som avsluttet med å stå vendt ut mot fjorden. Jo, det var mektig. Og annerledes.

På vei ned fra Kammen ble stillheten naturlig nok brutt, og mange hadde et smil og en kommentar å komme med.

-Vi ble presentert for noe nytt. Musikk vi ikke er vant til å høre. Litt spesielt var det. Men vi har da bare godt av å bli utfordret, sa noen litt spørrende.

-En nydelig opplevelse. Takk til alle som har jobba for å få til dette.

-En musikalsk fornyelse. Så fint at man kan få så flotte opplevelser her i kommunen. Prisverdig.

Kommentarene burde være ros god nok til alle bidragsyterne og til Stads Kunstlag for servering av velsmakende grønnsakssuppe og varm drikke.

Og de rosende ordene gikk naturligvis i særdeleshet til komponistene, koret, musikerne og de ansvarlige for UKE 33.