

KAMMERToner

Kurs

Kammermusikk-kurs på Ringve
i Mars 2022.

Intervjuer

Fire musikere snakker om sam-
spill og vi blir kjent med vår nye
grafiske designer.

Kammergrupper

Trio Krøll og bøll.
Trio Taktløs.

Kammermusikkscener

Gamle Helset Gård.

Konsertkalender





Velkommen til Ringve Musikkmuseum

Spennende utstillinger Variert konsertprogram

Naturskjønn beliggenhet

Kafé og butikk

Åpent hele året



SE VÅRE NETTSIDER FOR
PRISER OG ÅPNINGSTIDER

SE KONSERTPROGRAMMET PÅ:
WWW.RINGVE.NO



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Kjøpmannsgt. 44
7010 TRONDHEIM
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
www.fiolinmakern.com
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE UNDER ETT TAK

Besøk Trondheims mest
særpregede butikklokale!
Inngang fra Olavskvartalet
(gamle TSO-kantinen) eller
fra Kjøpmannsgata.

30 års *personlig* erfaring -
Din garanti for kvalitet!



Styreleder har ordet



Et nytt år med blanke ark ligger foran oss. Hva vil dette året bringe, mon tro? Er slutten på en nesten to år lang dvale for kulturlivet endelig over? Kan vi puste ut, se fremover med et optimistisk blikk og planlegge med en lengre tidshorisont? Det har jeg faktisk troa på at vi kan nå! Lysere tider, både bokstavelig talt og på konsertfronten, er i vente!

Årets første Kammertoner byr på en frisk bukett av variert lesestoff. Kanskje har du hørt om Trio Krøll og Bøll og Trio Taktløs? Om ikke har du muligheten til å bli kjent med dem om du blar deg videre. En ny konsertarrangør står for tur: Gamle Helseth Gård! "Fire om samspill" vil kanskje gi deg noen nye tanker rundt hvordan det er- eller kan være- å spille sammen i et ensemble, og konsertkalenderen vår begynner å se fyldigere ut! Sist, men ikke minst; Du får lese om vår nye grafiske designer: Isabel María Guner-Velasco. Vi er svært glade for å ha henne med på laget!

Kammerselskapet gleder seg til å arrangere kammermusikk-kurs første helga i mars! Det har vært et ønske blant mange av våre medlemmer, og nå skjer det endelig! Dere kan lese utlysningen lenger ut i bladet. Mer detaljert informasjon kommer etter påmeldingsfristen til dere som har meldt dere på, så følg med på mail. Planen er også å arrangere et kurs i høst. Vi ser det som svært verdifullt å samles for å utveksle ideer og erfaringer, i tillegg til å få tilbakemeldinger fra instruktører og utvikle seg videre som musikere. Det er nettopp dette som er så fantastisk med å jobbe med musikk: Man blir aldri ferdig med å utforske og eksperimentere!

Kos dere med lesinga, så sees vi på kurs eller på konsert!

Nella Rym
Styreleder

Foto: Nanna Ikutomi Sørli

Forside: Getty images: iStockphoto.jpg

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

En interesseorganisasjon for kammermusikk!

Ved å være medlem får du:

- medlemsavisa KAMMERtoner tilsendt hvert kvartal
- spesialtilbud på Trondheim Kammermusikkfestival
- informasjon om et bredt utvalg konserter og seminarer
- delta på kammermusikkselskapets huskonserter

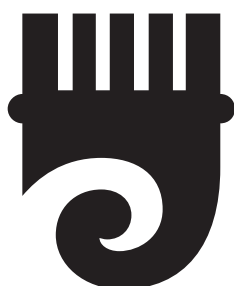
Medlemskontingent per år: kr. 250,- for enkeltmedlemmer, kr. 350,- for par kr. 150,- for studenter og skoleelever.

Kontingenten innbetales på konto: 9051 11 41779

NB: Merk betaling med navn

Kontoens adresse: Trondheim Kammer- musikalske Selskap Postboks 8867 Nedre Elvehavn 7481 Trondheim

For innmelding og mer info, se vår Facebook-side og hjemmeside eller send e-post til kammerselskapet@gmail.com



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA

Aktuelle konserter finner du på vår hjemmeside tso.no



TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

inviterer til

KAMMERMUSIKK- KURS

på flotte Ringve Musikkmuseum helga 5. – 6.mars!

Vi har plass til 6 grupper, så førstemann til mølla gjelder! Alle etablerte kammermusikkgrupper kan melde seg på kurset.



Våre eminente instruktører blir:

Sarah Warner Wik – fagott

Torleif Holm – cello

De jobber begge i Trondheim Symfoniorkester & Opera til daglig og er aktive kammermusikere.

Dette får du være med på:

Lørdag, 5.mars: 2 timer undervisning per gruppe!

10 – 13: Kurs

13 – 14: Lunsj

14 – 17: Kurs

Søndag, 6.mars: 1 time undervisning per gruppe!

10 – 13: Kurs

13 - 14: Lunsj

14: Konsert i Konsertsalen!

Pris:

400 for medlemmer

200 for studenter

600 for ikke-medlemmer i Trondheim kammermusikalske selskap

På Ringve har vi tilgang til fler grupperom, slik at man kan øve sammen i forkant og underveis i kurset, dersom man ønsker det. Det vil være enkel servering, men Ringves Café Victoria er absolutt verdt et besøk! Høres dette gøy ut?

Meld deg på **innen 15.februar** ved å sende mail med navn på gruppa, besetning og repertoar til kammerselskapet@gmail.com

Mer informasjon kommer etter at påmeldingsfristen har gått ut!

KAMMERMUSIKKSCENER I TRØNDELAG

v/ Kåre Aambø

Gamble Helset Gård

Gamle Helset gård ligger ca. 170 m over havet i Åsbygda på Stadsbygd. Gården har røtter helt tilbake til siste istid og ble på slutten av 1700 tallet utviklet til en av de største gårdene i Stadsbygd. Etter en tid med mye forfall er gården av dagens eiere full-restaurert og framstår svært flott, med en fantastisk beliggenhet og storslått utsikt.

Dagens eiere har som målsetning å skape en kulturell møteplass med mye aktivitet innen kunst, kunsthåndverk, musikk og helse. Derfor inviteres det til ulike kurs, workshops, konserter og kunsthøst gjennom året. Et sentralt arrangement er «Uke 33» hvor kunstnere er invitert til å bo og skape kunstverk i naturen rundt gårdsanlegget i løpet av uke 33. Uken etter gjøres arbeidene tilgjengelige for publikum. Med regelmessige intervaller arrangeres det også kammermusikkhelger, kurs innen meditasjon, qigong, eller kunst og kunsthåndverk.



Gården er åpen for konserter og prosjekter for publikum i alle aldre. Den er likeledes åpen for både amatører og profesjonelle artister. Konserter ønsker man å ha innen den klassiske kammermusikken og klassisk samtidsmusikk.

Gamle Helset gård er ikke selvstendig konsertarrangør, men samarbeider med andre organisasjoner, bl.a. Huskonsertene i Rissa. Gården forbeholder seg rett til å presentere musikkjangetre eller musikere/kammermusikkgrupper som passer inn i

gårdens arrangementsprofil.

Konsertsalen er forholdsvis liten og intim og skaper svært god kontakt med publikum. Kammermusikkgrupper på inntil 5-6 musikere kan holde konsert med inntil 30-40 publikummere.



Akustikken er meget god med full sal, men kan virke noe hard ved prøver uten publikum. Salen har pr i dag ikke piano tilgjengelig og heller ikke lyd- eller lysutstyr. Der finnes noen notestativer, men musikerne anmodes om å medbringe selv.

God belysning for musikerne.

Vertskapet på Gamle Helset gård yter utmerket service og god kommunikasjon på alle måter.



Ensemblet Nidarøens under prøve i konsertsalen 4. feb -22

Ensemblet Nidarøens, som holdt konsert 4. feb (i samarbeid med Huskonsertene i Rissa), hadde en flott opplevelse både med arrangementet og måten vi ble tatt imot av vertskapet. Etter avtale kan det tilbys kaffe og enkel bespisning ved konsertene/arrangementene.

Når det gjelder PR har gården en flott hjemmeside som de benytter, i tillegg til Facebook. Stedet har et fast publikum som kontaktes direkte gjennom e-post. Konsertene publiseres dessuten gjennom «Kamerton».

Økonomisk kan gården og artister/musikergrupper avtale å dele på billettinntekter. Det betales i utgangspunktet ikke leie for konsertlokalet.

KONTAKT:

Gamle Helset Gårds hjemmeside:
<http://gamlehelsetgaard.com>

Peter Luder og Sonja Borer, Helsetveien 227, 7105 Stadsbygd

Tlf: +47 97638191 / +41 792623293

Axel Fredrik Becker og Ingrid Becker, Helsetveien 223, 7105 Stadsbygd

Tlf: +47 99511857 / +47 99542051

KAMMERGRUPPER

Trio Taktløs

Tekst: Peder Luder

Foto: Bodil Kluken

Gamle Helset Gård på Stadsbygd inviterer jevnlig til kammerhelger. Invitert er musikere som er glad i å spille kammermusikk. I mars 2019 møttes Karen Bauer, Andreas Bauer og Peter Luder på en slik kammerhelg. Vi bestemte oss for å fortsette å spille sammen. Karen spiller fløyte og piano, Andreas fiolin og bratsj og Peter cello. Vi er alle tre amatør-musikere og begynte å spille i skoletiden. Det var et felles ønske å spille fløyte-trioer, så vi spiller først og fremst musikk for fløyte, fiolin og cello. Hvis vi har lyst til å spille kvartetter inviterer vi en annen fiolinist til å spille sammen med oss.



Til nå har vi ikke spilt konsert. Det er ikke målet vårt. Vi vil nyte musikken og samværet når vi møtes. Å spille trio er en musikalsk samtale med tre partnere. Det er ganske krevende for oss amatører. Tekniske problemer og dagsformen bestemmer mye. Når "samtalen" lykkes, blir det musikk og da gleder vi oss veldig over det.

Vi møtes jevnlig hjemme hos Karen og Andreas på Hommelvik, eller hos Peter på Stadsbygd. For å holde kvaliteten i samspill er det viktig at vi spiller regelmessig. Vi avtaler våre møter i god tid på forhand og utsetter dem bare i nødsfall.

Repertoaret for vår besetning med fløyte, fiolin og cello er begrenset. For øyeblikket fokuserer vi på Joseph Haydn. Han har skrevet "Six Divertimenti for Flute, Violin and Violoncello". Trondheim Kammermusikalske Selskap har invitert til et kammermusikk-kurs i mars og vi gleder oss til å være med og jobbe mer med Haydns divertimenti!

Trio Krøll og Bøll

Tekst: Trio Krøll og Bøll

Foto: Bert Kulseth



Trio Krøll og Bøll er en Trondheimsbasert trio som med sin unike besetning og formidlingsglede har laget musikkteater for barn/en barnemusikal. Trioen består av Mai-Britt Wagnild (sang), Andrea Otterstad Johansen (fløyte/saxofon) og Henriette Øfstedal Kolset (slagverk). Det var egentlig aldri noe spørsmål om vi skulle skrive for barn eller ikke, det bare måtte bli slik. Navnet Trio Krøll og Bøll kom på plass ganske kjapt i prosessen, alle hadde ustyrlig og bustet krøllesveis og noen ganger ble det så mye fjas på øving at det var på grensa til bøll. Med litt hjelp fra en glimrende regissør (Marit Grytnes Dullaert) og støtte fra Ringve museum, Trondheim kommune og FFUK ble kombinasjonen av disse 3 musikerne og en hel del fjas satt sammen til en riktig så fin forestilling, "Mio, Pio og vennskapsknuten". Det ble premiere på Ringve Museum i september 2020, etterfulgt av biblioteksturné i Trondheim og DKS på Stjørdal i 2021, og nå reiser vi snart avgårde til Kristiansund for å spille under Operafestuka 2022. Vi gleder oss veldig!



"Mio, Pio og vennskapsknuten"

Forestillingen handler om den vimsete Fabularia.

Hun er alltid den de voksne blir sinte på fordi

hun er for urolig og bråkete. Hvorfor kan hun ikke sitte stille og rolig som de andre barna?

Hvorfor må hun være så annerledes? Fabularia savner en venn som

kan akseptere henne for akkurat den hun er. Plutselig ser hun An-

drine, den fløytespillende og ballettdansende jenta som hun har så lyst

til å bli venn med! Men An-

drine synes Fabularia bråker for mye og blir redd og løper sin vei.

Klarer Mio, Pio og Tsuki å legge en plan slik at de to jentene kan bli venner?

Dette er en livlig konsertforestilling som tar for seg utenforskap og hvordan musikk kan føre mennesker sammen. Fortellingen er selvskrevet og musikken er egenkomponert. Passer for barn i alderen 3-8 år.

KONSERTKALEN

Februar

Torsdag

17.februar

Kl. 19.00

Bruket kulturhus,
Maivegen 10,
Hommelvik

Mozart Grand Prix med NTNU sangstudenter

Årets samarbeidskonsert med spaserstokken i Malvik og NTNU sine sangstudenter tilbyr denne gang flere kjente perler, og har fått tittelen Mozart Grand Prix.

Kveldens konferansier: Karina Valnumsen Hansen

Ved klaveret finner vi Kyrre Havdal

Billetter: 100,-

Arrangør:

NTNU Institutt for musikk
og Den kulturelle spaser-
stokken i Malvik

Mandag

21.februar

Kl. 19.00

Konsertgalleriet,
Café Ni Muser
Bispegata 9A

AURA Strykekvartett i KonsertGalleriet

AURA Strykekvartett kom sammen våren 2020 og har sitt utspring fra Institutt for musikk, NTNU. Den Trondheims-baserte kvartetten byr på et variert program der dere får høre dissonerende Mozart, fengende folketoner og moderne verk av den nålevende komponisten Caroline Shaw.

Medvirkende:

Kristian Ye, fiolin

Ivan Penjin, fiolin

Silje Johanne Lillevold Grønning, bratsj

Sigrid Sand Angelsen, cello

Billetter: 200,-/120,-

nimuser.hoopla.no

Arrangør:

KonsertGalleriet

Mandag

28.februar

Kl. 19.00

Konsertgalleriet,
Café Ni Muser
Bispegata 9A

Releasekonsert, ENE Sildring

Velkommen til Julie & Andreas sin releasekonsert av albumet ENE Sildring, det første i vinyltriologien ENE! - ENE Sildring - Underfull, melankolsk glede. Gjennom denne konserten tar Julie & Andreas oss med ut på stormfulle hav, hvor de navigerer mellom hjerteskjærende tap og sorg, og håp som bringer lys. Med harpe og bandoneon fremfører det innovative søskenparet sitt program, som er en hyll-est til kystfolket - til de modige sjelene som mistet livet på havet, og til de som ble igjen og måtte bære de ekstra byrdene, selv gjennom sorgen.

Medvirkende:

Andreas Rokset (bandoneon)

Julie Rokset (harpe)

Billetter: 200,-/120,-

nimuser.hoopla.no

Arrangør:

KonsertGalleriet

UNDER VÅR 2022

Mars

Søndag

27.mars
Kl. 14.00

Ringve Musikkmu-
seum,
Lade allé 60
Trondheim

Ice Music

Her får du en uvanlig konsertopplevelse ute på tunet! (så sant været er på vår side) Instrumentene er laget av is. Terje Isungset er oppfinneren av ismusikk, og han har spilt på is i over 20 år. I tillegg til Terje og isinstrumentene, har vi med vokalisten Maria Skranes. Sammen spiller de musikk fra albumet «Beauty of winter». I(n)strumentene som skal spilles på denne dagen er isofon, ishorn, is-trompet, istrommer og isperkusjon. Konserten passer fint for familier.

Billetter: 200,-/120,-
nimuser.hoopla.no

Arrangør:
KonsertGalleriet

Mandag

28.mars
Kl. 18.00

Konsertgalleriet,
Café Ni Muser
Bispegata 9A

Duo ViWe

Duo ViWe, består av tenoren Mathias Vistnes og lut-tenisten Magnus Wendel.

De har spesialisert seg i ayres fra det tidlige 1600-tall, og gir publikum et innblikk i William Shakespeare, Elizabeth I og Francis Bacons samtid. Spiller stemningsfull musikk av kjente og ukjente komponister, som Phillip Rosseter, Thomas Campion og John Dowland.

Magnus er nyutdannet lutt masterstudent ved NTNU In-stitutt for Musikk. Han har fremfor alt renessanse- og barokkmusikk som sitt spesialområde. Magnus er invol-vert i en rekke ulike prosjekt og ensemble både lokalt i Trondheim og internasjonalt.

Mathias er en 3.års bachelorsstudent i klassisk sang ved NTNU Institutt for musikk. Han har en forkjærlighet for tidlig musikk repertoaret, i tillegg til å delta i operapros-jekter, ensembleprosjekter og jobbe med lieder/roman-ser.

Billetter: 350,-/300,-

Arrangør:
Ringve Musikkmuseum

April

Tirsdag

12.april

Kl.19.00

Ilen Kirke,

Kongens gate 99

Hymns of Compassion

I et lydlandskap som gir lytteren en katedralopplevelse har Øyvind Kristiansen (piano, orgel og programmering) og Jonas Kilmork Vemøy (trompet, elektronikk og programmering) tatt for seg musikk knyttet til pasjonstiden med særlig vekt på langfredagens drama.

Vemøys varme og luftige trompettone gir et sterkt, ordløst innhold til alle melodier og improvisasjoner. Kristiansens uttrykksfulle anslag og dynamiske klaverimprovisasjoner kombinerer alvor og lekenhet.

Musikken kjærtegner sjelen og gir lytteren trøst og medfølelse, men også utfordringer. Hovedstemningen på albumet veksler mellom drama og ro, med kraftfulle dynamiske løft og stor dybde i lydbildet.

Billetter: mer info kommer.

Følg med på hjemmesiden eller i sosiale medier,

(Ilen kirke)

Arrangør:

Ilen Kirke

Mai

Søndag

22.mai

Kl.18.00,

Bynesaulaen,

Hangerslettvegen

1401, Spongdal

Hadd det itj vært for koret

Jubileumskonert, Byneset Songlag 100 år. Urframføring av bestillingsverket «Hadd det itj vært for koret»

av Marianne Meløy (Tekst) og Odd Johan Overøye (Musikk)

Medvirkende:

Byneset Songlag (dir. Sigrun Hove)

Randi Stene (mezzosopran),

Roar Wik (baryton),

Marianne Meløy (resitasjon),

Heidi Rye (trompet),

Odd Johan Overøye (piano)

Innlegg til konsertkalenderen kan sendes til Trondheim kammermusikalske selskap v/Andrea Otterstad Johansen, epost: andreaojohansen@gmail.com.

Neste frist: Torsdag, 5. mai

KAMMERTONES NYE GRAFISKE DESIGNER:



Hallo!

Navnet mitt er Isabel Maria Guner-Velasco og jeg er KAMMERToners nye grafisk designer!

Jeg er opprinnelig spansk men har bodd i Norge i syv år. Jeg studerte praktisk pedagogisk utdanning på Universidad «Miguel Hernández» i Elche (Alicante-Spania) og masterstudier i obo ved Griegakademiet i Bergen.

Jeg har alltid vært interessert i å bruke IKT-resurser når jeg underviser i musikk fordi internett og nye teknologier tilbyr fantastiske verktøy som jeg kan bruke til fordel og glede for elevene mine. Å bare bruke disse verktøyene var imidlertid ikke nok for meg, og jeg ville se hvordan teknologien egentlig fungerer. Denne nysgjerrigheten kombinert med omstendighetene rundt pandemien bidro til min beslutning om å bytte karriere og lære meg programmering. Nå studerer jeg Frontend-utvikling ved Noroff og jobber som webutvikler.

Jeg takker Trondheim Kammermusikalske Selskap for sjansen og gleder meg til å bidra i KAMMERToner!

Foto: Dominika Mika Photography



FLØYTESPESIALISTEN
+47 40 40 45 84 • www.panmusikk.no



TRONDHEIM **SOLISTENE**

FIRE OM SAMSPILL

1

Har du- eller har du hatt en fast kammergruppe? Om ja: fortell kort om denne.

2

Hva synes du er viktig for at en kammergruppe skal fungere godt?

3

Hvordan vil du beskrive deg selv som kammermusiker?

4

Har du noen ensembler eller ensemblermusikere som inspirerer deg? Ut-dyp gjerne hvorfor.

Navn: Trine Knutsen

Yrke/studieretning/annet: Fløytist, førsteamanuensis ved NTNU

1. Mange opp gjennom årene! De siste 5-10 årene spilt jevnlig med Trondheim Blåsekvintett og ensemblet Nidarøens.

2. At ambisjonsnivået er noenlunde likt hos musikerne. At man trives sammen sosialt. Generøsitet og god takhøyde.

3. Fleksibel, observant og trygg (håper jeg og tror jeg). Spilleglad.

4. Jeg blir inspirert av mange, men om jeg må velge ...Vertavokvartetten, som stadig fornyer seg og som alltid har noe å melde musikalsk. Øyvind Gimse, som inkluderer og utfordrer og inspirerer sine medmusikere. Jørgen Larsen, som alltid leverer, med intensitet og overskudd.



Navn: Marianne Thorsen

Yrke/studieretning/annet: Musiker

1. Startet Leopold String Trio med to medstudenter ved Royal Academy of Music i London i 1992. På den tiden var det ikke mange aktive stryketrioer så vi var heldige og fikk spille mye her og der. Vi jobbet knallhardt og øvde ofte fra morgen til kveld på våre små hybler rundt om i London. Vi spilte alle konserter vi kunne få, fra lokale kammermusikk- klubber rundt om i England, til Carnegie Hall, Concertgebouw, Musikverein og Wigmore. Du må spille MANGE konserter for å livnære deg som kammermusiker på heltid, det er ikke akkurat solisthonorar :)

Ledet videre kammergruppen Nash Ensemble of London fra 2000-2015.

Er fortsatt med der fra tid til annen som gjesteleder. Synes fortsatt jeg var heldig som fikk være med der. En livlig, inspirerende gjeng.

2. Gjensidig respekt, stå-på vilje, brenne for det man holder på med, fleksibilitet og evne til å se, eller i hvert fall være åpen for, andres musikalske synspunkt og være villig til å prøve ut nye ideer underveis, selv om man ikke nødvendigvis er enig. Til slutt, enes om et samlet og ærlig uttrykk.

3. Håper jeg er ganske oppmerksom på mine medspillere. Jeg er interessert i hvordan de tilnærmer seg musikken, elsker å kommunisere uten å måtte 'avtale' hvordan musikken kan formes, det er frihet. Det fordrer at man kjenner hverandre godt og har spilt mye sammen over lengre tid. Har vel i utgangspunktet en intuitiv tilnærming til musikken men har med årene blitt mer analytisk. Liker å diskutere (opp til et visst punkt ;) men ikke 'prate i hjel' magien ved musikken, det opplever jeg begrensende. Har en irriterende uvane med å prøve ut nye strøk som ikke er avtalt på prøvene...

4. Det er så mange, jeg kan ikke ramse opp alle her.



1. Sammen med bratsjisten Karoline Vik Hegge driver jeg duoen Donkeyjam, som spiller samtidsmusikk, improviserer og har ulike prosjekter sammen med utøvere fra forskjellige kunstdisipliner. Vi bestiller jevnlig musikk til vår besetning og lager noe musikk selv. Av større ensembler spiller jeg også fast i Ila brassband, som også gjør mange spennende prosjekter.

2. Jeg tror at det aller viktigste er lyttingen og evnen og viljen til å kommunisere. Så skal man heller aldri undervurdere å starte en øvelse med høyt blodsukker og å ha tilstrekkelig med nøtter og nødproviant. Bananer og cashewnøtter er gull her.

3. Jeg er nok størst tilhenger av å jobbe non-verbalt på en øvelse. Jo mer vi klarer å lytte oss sammen og å ha fokuset på samspillet, jo mer får vi ut av øvelsen, som regel.

4. Det finnes mange flinke kammermusikere innenfor mange profesjonelle ensembler, men jeg kan jo trekke frem noen fra amatørmusikkbevegelsen akkurat nå.

Manger Musikklag og Eikanger-Bjørsvik Musikklag er band som gjennom lang tid har klart å bygge opp kvaliteten på samspillet og musikken til et ekstremt høyt nivå.

Dette har nok inspirert mange barn og unge til å spille musikkinstrumenter. I disse bandene sitter det mange utdannede og profesjonelle musikere, men som i denne settingen spiller gratis fordi de elsker det.

Navn: Marianne Baudouin Lie

Yrke/studieretning/annet: Cellist, kammermusiker, forsker, pedagog, produsent

1. Ja, jeg har hatt en fast kammergruppe, Alpaca Ensemble, i mange år sammen Else Bø på piano og Sigrid Elisabeth Stang på fiolin (og meg på cello)! Vi startet som kvintett i 1994, og satte offisiell start for Trio Alpaca i 1996. Så vi har holdt på en god stund! Vi studerte Master i kammermusikk sammen ved Royal College ogf Music i London, og ble kåret til Årets Ensemble i 2020 av Norsk Komponistforening. Vi spiller mye crossover og samtidsmusikk, med forskjellige samarbeidspartnere, men vi er også veldig glad i det klassiske repertoaret og gleder oss til å spille Schumann kvintett sammen Marianne Thorsen på Trondheim kammermusikkfestival, i tillegg til Olga Neuwirth pianotrio. Vi synes det er viktig å jobbe med dagens musikk og komponister, og har en fantastisk mulighet til å skape våre egne prosjekter gjennom støtte fra Norsk Kulturråd og Trondheim Kommune. Vi heter Alpaca Ensemble fordi vi samarbeider med så mange forskjellige musikere og kunstnere så da kommer de alle innunder vår ensembleparaply.

2. Man må ha det hyggelig og gøy sammen, og man må innimellom snakke ordentlig sammen og rydde i «ekteskapelige» problemer seg imellom. Man jobber jo veldig tett sammen over lang tid, og blir ekstremt godt kjent. Det er uunngåelig at det kan dukke opp problemer, konflikter eller uenigheter, og da har det vært viktig for oss å forsøke å rydde opp i sånt innimellom. Og vi bruker mye tid sammen også privat. Tilhørigheten og samspillet vårt har for meg vært helt avgjørende for det å være musiker.

3. Jeg elsker den musikalske kommunikasjonen som oppstår i gruppen når vi spiller sammen og er omgitt av musikken. Alle i gruppen har sine stemmer og det flettes sammen til en stor musikalsk enhet. Jeg spiller også gjerne kammermusikk i flere settinger, og har også hatt det veldig gøy med å være «spillende trener» for Unge Musiker programmet ved NTNU, hvor jeg da spiller kammermusikk sammen med unge talenter.

4. Det er så mange, og de jeg så opp til som ung har kanskje også endret seg over tid. Jeg liker godt å lytte til de «store» strykekvartettene – Tokyo Quartet, Alban Berg, Emerson, Amadeus kvartetten. Grieg trio og Vertavo kvartetten var viktige ensembler jeg så opp til her i Norge, siden de er to av få norske ensembler som ihvertfall da vi startet, hadde internasjonal anerkjennelse og suksess. Og de har jo holdt på tilogmed lengre enn oss! Chilingirian Kvartetten var såklart av enorm betydning og inspirasjon gjennom våre årlige sommerkursmøter med dem på Sund helt siden 1987/88, og etterhvert deres undervisning da vi studerte ved Royal College. Gjennom dem traff jeg også cellisten Stephen Orton som har vært en mentor i alle år siden og også en meget god venn.

COPY CAT

Avsender: Trondheim Kammermusikalske Selskap, Postboks 8867 Nedre Elvehavn, 7481 TRONDHEIM

