

# Kultur



Som komponist og pianist liker Lindquist å finne på nye klanger og bruke instrumenter som er uvant, slik at hun må skikkelig lytte for å forstå instrumentene. Hun bruker mye improvisasjon i arbeidet. Foto: Kari Kristensen

## Lydlandskap med dyp lytting

Samtidskomponist Ellen Lindquist bor på Heggli gård i Stadsbygd, og i samarbeid med Uke 33: Kunst og landskap og Huskonsertene i Rissa, inviterte hun folk til gården for en spesiell musikalsk opplevelse, sammen med en rekke andre kunstnere.

Lindquist er fra før kjent for å arrangere huskonsserter, og mange av verkene hennes har også naturen som gjennomgående tema. Og denne gang inviterte hun publikum ut i naturen til en halvannen times konsertopplevelse.

Deep Listening er en praksis utviklet av den avdøde pioner-komponisten Pauline Oliveros, som beskrev det som å «lytte på alle mulige måter til alt mulig å høre». Musikkformen utforsker forskjellen mellom hørselens ufrivillige natur, og den selektive, frivillige naturen til fokusert lytting, og forsøker å fremme en økt bevissthet om «lydens verden og verdens lyd».

Fellesverket blir kalt «Deep listening - lyd i landskapet».

Lørdag møtte Fosna-Folket opp på Heggli gård, og ble med på en musikalsk reise sammen med Lindquist og flere andre gjennom landskapet i terrenget rundt gården.

Med seg hadde Lindquist Ma-

land, Hanna Filomen Mjåvatn fra Norge/Filippinene, Limpe Fuchs fra Tyskland, Ulrike Stoltz fra Tyskland, Kristin Opem fra Norge, Sonja Borer fra Sveits/Norge, Ingrid Becker fra Norge og Petter Luder fra Norge/Sveits.

«Deep Listening: Lyd i Landskap» er et resultat av en hel ukes dypt arbeid med utforskning av landskapet, ledet av sanger og komponist Kristin Nordreval.

- Når man skikkelig lytter med alle sansene, så havner man litt inn i en annen verden, sier Lindquist.

Som komponist og pianist liker Lindquist å finne på nye klanger og bruke instrumenter som er uvant, slik at hun må skikkelig lytte for å forstå instrumentene. Hun bruker mye improvisasjon i arbeidet.

- Det er veldig spennende å jobbe med improvisasjon fra det perspektivet. Og gå ut og finne en ny verden, i denne prosessen sammen med Kristin Nordreval, sier Ellen Lindquist.

- Det er deilig å kunne jobbe med dette gjennom en hel uke. Når man jobber med noe som er så konsentrert, er det samtidig veldig beroligende, sier Lindquist.

Noe er planlagt, men veldig mye er improvisasjon. Man kan leke seg mye innenfor noen få gitte regler. Det er en basisklang, men med rom for soloelementer.

Hver kunstner som var her, valgte et eget sted i landskapet å arbeide. Noen ganger jobbet noen alene, og deretter inviterte andre med, mens andre ganger jobbet flere i en gruppe, kan Lindquist fortelle om den siste arbeidsuka.

Under årets «Uke 33 - kunst og landskap» var temaet «trykk»,



Lørdag møtte Fosna-Folket opp på Heggli gård, og ble med på en musikalsk reise sammen med Lindquist og flere andre gjennom landskapet i terrenget rundt gården. Foto: Kari Kristensen

har gruppen jobbet med å ta landskapet inn i en kunstnerisk prosess. Det er første gang det foregår på Heggli gård - tidligere har Uke 33 vært arrangert på Gamle Helset gård.

- Det blir noe annet. Man har også en annen kontakt med musikerne, som publikum, sier Lindquist.

- Det er veldig fint å se folk nyte det vi gjør, sier Ellen Lindquist.

KARI KRISTENSEN

kari.kristensen@fosna-folket.no



Å spille på naturen i landskapet var en vesentlig del av fremføringen. Foto: Kari Kristensen